РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению
НМС МБОУ гимназии №4
Протокол
от _____
№
Председатель НМС

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
гимназии №4
Танцура С. В.

(подпись)

Приказ №
от _____

Муниципальное учреждение«Управление образования администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №4

Рабочая программа
по литературному чтению
(Кац Э.Э.)
УМК «Планета Знаний»
1 класс
2016-2017 учебный год

СОСТАВИТЕЛИ:
Мкртычян О.Ч., Манютина Ю.Я.,
Птицына Е.С., Максимова Л.И.

Пятигорск – 2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

I. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа УМК «Планета знаний» Литературное чтение 1-4 кл. Э.Э.Кац. Программа по литературному чтению составлена с учётом общих целей курса, определённых Государственным стандартом содержания начального образования и отражённых в его примерной (базисной) программе курса литературного чтения.

Современное общество ставит перед школой задачу создания условий для формирования личности нравственной эмоциональной, эстетически развитой, творческой, активной и самостоятельной. При этом необходимо сохранить индивидуальность ребёнка, развить его интерес к окружающему миру и готовность сотрудничать с людьми.

Известно, что комплексное воздействие на все стороны личности человека может оказывать художественная литература. Она формирует эстетическое и нравственное чувства, мировоззрение, даёт гигантский объём разнообразной информации. Но для того чтобы это воздействие осуществлялось, надо сформировать «квалифицированного», подготовленного читателя. Эта задача решается в процессе литературного образования в школе.

Первым этапом этого процесса является курс литературного чтения в начальных классах.

Программа ориентирована на достижение ***целей***, определённых в Стандарте начального общего образования.

В соответствии с этими целями и методической концепцией автора можно сформулировать следующие ***задачи*** курса:

- ✉ формирование навыка чтения вслух и про себя, интереса и потребности чтения;
- ✉ формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности, умения пользоваться справочным аппаратом учебника, словарями, справочниками, энциклопедиями;
- ✉ развитие устной и письменной речи, умения участвовать в диалоге, строить монологические высказывания, сопоставлять и описывать различные объекты и процессы;
- ✉ формирование коммуникативной инициативы, готовности к сотрудничеству;
- ✉ формирование эстетического чувства, художественного вкуса, умения анализировать средства выразительности, находить сходство и различие разных жанров, сравнивать искусство слова с другими видами искусства;
- ✉ развитие воображения, творческих способностей;
- ✉ формирование нравственного сознания и чувства, способности оценивать свои мысли, переживания, знания и поступки;
- ✉ обогащение представлений об окружающем мире.

II. Общая характеристика учебного предмета

Содержание и построение этого курса определяются возрастными особенностями младших школьников, уровнем развития их эмоционально-чувственной сферы, их личным жизненным опытом, необходимостью создать условия для формирования у них навыка чтения и умения «погружаться» в мир художественного произведения.

Это обусловливает особое внимание к принципу доступности при отборе художественных произведений для чтения и изучения. Принцип доступности является общедидактическим принципом. Но в течение долгого времени ведущим критерием доступности художественного текста в младших классах оставалась доступность его для самостоятельного прочтения учеником, ещё недостаточно владеющим техникой чтения. При отборе материала часто не учитывалось, что ребёнок, живущий в XXI веке, получает из разных источников пусть бессистемную и различную по качеству, но разнообразную информацию, в том числе по непростым, «взрослым» аспектам жизни.

Наблюдения педагогов и психологов показывают, что ребёнок быстрее овладевает навыками чтения, если имеет дело с волнующими, интересными для него произведениями.

В программу включены художественные произведения Разных жанров русских и зарубежных авторов. Они объединены в блоки, «скреплённые» сквозными темами и определёнными нравственно-эстетическими проблемами. Место Конкретного блока в курсе и отдельного произведения внутри блока определяется содержанием имеющихся у школьников знаний о мире, психологическим состоянием детей на определённом этапе обучения, сложившейся у них установкой, то есть предрасположенностью к восприятию определения формируется внутренняя речь.

«Молчаливое» чтение также способствует её развитию.

На каждом этапе обучения на первое место выдвигаются определенные психолого-педагогические и нравственно-эстетические задачи.

В первом классе ребёнок вводится в мир художественной литературы через игру, которая является предпосылкой художественного творчества. Известно, что у детей ярче, чем у взрослых, развито восприятие цвета, звука, ритма. Наблюдения психологов и педагогов показывают, что навыки свободного чтения легче вырабатываются у учащихся при освоении стихов. Короткая строка концентрирует внимание ребёнка, ритм создаёт определённую инерцию речевого «движения», «ведёт за собою». Музыкальность поэтической речи согласуется с повышенной чувствительностью детей к звуку и ритму, их эмоциональностью. Поэтому в курсе литературного чтения в первом классе значительное место отводится стихам.

Программой предусмотрено развитие самостоятельного творческого опыта младших школьников. Литературное Творчество помогает ребёнку оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности ученик учится пристальнее вглядываться вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с п мощью воображения. Личный творческий опыт убеждать учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на уроках, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении.

Хорошо известно различие психологического механизма письменной и устной речи. «Барьер» между двумя видами речи, возникающий на ранней стадии обучения, не преодолевается многими ребятами до конца школьного курса. Поэтому определённое место в курсе литературного чтения занимают задания, требующие письменного самовыражения учащихся.

В течение последних лет отечественные и зарубежные психологи, педагоги отмечают резкое обеднение словарного запаса и снижение коммуникативных возможностей учеников вследствие их увлечения компьютерными играми, телепрограммами, отсутствия полноценного общения в семье и других социальных факторов. Прилагаемые к программе учебники включают систему заданий, способствующих развитию словаря и коммуникативных способностей детей.

Программа предусматривает право учителя и учащегося на выбор тем и видов творческих работ, стихотворений для заучивания, отрывков для выразительного чтения, произведений *для* внеклассного чтения. Педагог может самостоятельно выбрать произведения, на материале которых он решает поставленные программой задачи.

Весь материал учебника (тексты, задания, вопросы) разбит на две части: **инвариативную и вариативную.** В вариативную часть включены произведения для использования в более подготовленных классах, во внеурочной деятельности, рекомендовать для семейного чтения.

Количество уроков, необходимых для изучения конкретных произведений и выполнения отдельных заданий, определяет учитель в зависимости от задач, которые он ставит перед собой, и уровня подготовленности учеников.

Важной частью курса является внеклассное чтение. Интерес к нему стимулируется включением в программу фрагментов (глав) отдельных произведений. Это способствует пробуждению желания прочитать их полностью. В учебник первого класса включены задания для семейного внеклассного чтения. В учебнике второго класса произведения, предназначенные для самостоятельного внеурочного чтения, объединены в рубрику «Читальный зал». В учебниках третьего и четвёртого классов отдельно дается система заданий для организации уроков по внеклассному чтению. Кроме того, учащиеся получают специальные задания, которые стимулируют их на поиск книг и отдельных произведений по внеклассному чтению, вырабатывают умение самостоятельно ориентироваться в них.

Обсуждению произведений, включённых в систему внеклассного чтения, посвящаются фрагменты уроков и целые уроки. Это помогает ребятам в различных видах внеурочной творческой деятельности.

Программа литературного чтения опирается на психологическую теорию искусства, которая выделяет в процессе взаимодействия читателя с художественным произведением ряд психологических действий: интеллектуальное познание и самопознание, художественную оценку и самооценку, творческое преобразование слова-знака в живой образ и эмоциональное преобразование самого себя, переосмысление читательских переживаний и перенос эстетических, нравственных открытий в жизненный опыт.

Сложные интеллектуальные и эмоциональные процессы, сопровождающие изучение художественной литературы, способствуют формированию учеников разнообразных знаний и умений. Это во многом определяет связь курса литературного чтения с другими учебными дисциплинами.

Ключевые компетенции обучающихся

- **эмоционально-развивающая компетенция** состоящая в воздействии литературных произведений на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы,развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний,эмоций,чувств;

- **ценностно-ориентированная компетенция**, позволяющая обучающимся использовать преобретённые знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в мире литературного чтения, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим кретериям;
- **арт-терапевтическая компетенция**, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении обучающихся в процессе организации их читательской деятельности;
- **информационно-поисковая компетенция**, обеспечивающая расширение общего литературного информационного пространства через освоение обучающимися основных источников и каналов информации о литературе(в том числе удиовизуальных, компьютерных, текстовых и др).

III. Описание места учебного предмета,курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой и учебным планом школы, рабочая программа по литературному чтению в 1 классе рассчитана на 40 часов в год при 4 часах в неделю.

- Количество часов в год 40
- Количество часов в 1 п/г в неделю/всего 0
- Количество часов во 2 п/г в неделю/всего 40
- Контрольных работ в 1 п/г / во 2 п/г 0
- Проверочных и диагностических работ в 1 п/г / во 2 п/г 0/3
- Проверка техники чтения 4

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

- **Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.
- **Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.
- **Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.
- **Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
- **Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.
- **Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания

закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

- **Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.
- **Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.
- **Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
- **Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.
- **Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур

.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

К концу 1 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке;
- чувство сопричастности с жизнью своего народа и Родины, осознание этнической принадлежности;
- представления об общих нравственных категориях (добре и зле) у разных народов, моральных нормах, нравственных и безнравственных поступках;
- ориентация в нравственном содержании как собственных поступков, так и поступков других людей;
- регулирование поведения в соответствии с познанными моральными нормами и этическими требованиями;
- эмпатия, понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в конкретных поступках; эстетическое чувство на основе

знакомства с художественной культурой;

познавательная мотивация учения;

могут быть сформированы:

- чувство понимания и любви к живой природе, бережное отношение к ней;
- устойчивое** стремление следовать в поведении моральным нормам;
- толерантное отношение к представителям разных народов и конфессий.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Речевая и читательская деятельность

Учащиеся научатся:

читать (вслух и про себя) со скоростью, позволяют

осознавать (понимать) смысл прочитанного (вслух примерно 40 слов в минуту, про себя — примерно 60 слов в минуту); читать произведения разных жанров с соблюдением норм литературного произношения, правильным интонированием, использованием логических ударений и темпа речи, выражая таким образом понимание прочитанного;

- прогнозировать содержание произведения по его заглавию, иллюстрациям;

. находить ключевые слова, определять основную мысль прочитанного, выражать её своими словами;

⌧ различать последовательность событий и последовательность их изложения;

⌧ пересказывать текст подробно, выборочно, с включением описаний;

⌧ обращаться к титульным данным, аннотациям, предисловию и послесловию; ориентироваться в мире книг по алфавитному каталогу, открытому доступу книг в детской библиотеке;

⌧ ориентироваться в справочниках, энциклопедиях, детских периодических журналах;

⌧ соотносить поступки героев с нравственными нормами;

⌧ ориентироваться в научно-популярном и учебном тексте, использовать полученную информацию.

Учащиеся получат возможность научиться:

- составлять личное мнение о литературном произведении, выражать его на доступном уровне в устной речи;

⌧ высказывать своё суждение об эстетической и нравственной ценности художественного текста; высказывать своё отношение к героям и к авторской позиции в письменной и устной форме;

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

⌧ читать по ролям художественное произведение;

✉ создавать текст на основе плана;

- участвовать в драматизации произведений, читать наизусть лирические произведения, отрывки прозаических текстов;
- создавать сочинения по серии иллюстраций.

Учащиеся получат возможность научиться:

- создавать творческий пересказ произведения или его фрагмента от имени одного из героев, придумывать продолжение истории персонажа и сюжета;
- создавать иллюстрации к произведениям; создавать в группе сценарии и проекты.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- выделять выразительные средства языка и на доступном уровне объяснять их эмоционально-смысловые значения, определять (на доступном уровне) основные особенностям малых жанров фольклора, народных сказок, мифов, былин, стихотворений, рассказов, повестей, басен, выделять слова автора,
- действующих лиц, описание пейзажа, внешности героев, их поступков, бытовые описания;
- вводить **в** пересказ элементы описания, рассуждения, использовать цитирование;
- определять отношение автора к персонажам, рассказывать, как оно выражено;
- различать жанры, преимущественно путём сравнения (сказка - басня, сказка - былина, сказка - рассказ и др.);
- находить рифмы, примеры звукописи, образные слова и выражения, объяснять их смысл.

Учащиеся получат возможность научиться:

- делать элементарный анализ литературных текстов, используя некоторые понятия (фольклорная и авторская литература, структура текста, автор, герой);

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- планировать собственные действия и соотносить их с поставленной целью;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия при освоении нового художественного текста;
- выполнять учебные действия в устной и письменной форме;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить новые задачи для освоения художественного текста в сотрудничестве с учителем;

✉ планировать собственную читательскую деятельность.

Познавательные

Учащиеся научатся:

✉ находить нужную информацию, используя словари, помещённые в учебнике (толковый, синонимический, фразеологический);
✉ выделять существенную информацию из текстов разных видов;
✉ сравнивать произведения и их героев, классифицировать произведения по заданным критериям;
✉ устанавливать причинно-следственные связи между словами, чувствами, побуждениями и поступками героев произведений;
✉ устанавливать аналогии.

Учащиеся получат возможность научиться:

✉ осуществлять поиск необходимой информации, используя учебные пособия, фонды библиотек и Интернет; сравнивать и классифицировать жизненные явления, типы литературных произведений, героев, выбирая основания для классификации;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

• работая в группе, учитывать мнения партнёров, отличительные от собственных;

- аргументировать собственную позицию и координировать её с позицией партнёров при выработке решения; точно и последовательно передавать партнёру необходимую информацию;
- оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь, осуществлять взаимоконтроль; владеть диалогической формой речи; корректно строить речь при решении коммуникативных задач.

Учащиеся получат возможность научиться: **понимать относительность мнений и подходов к решению поставленной проблемы; задавать вопросы, необходимые для организации работы в группе.**

VI.Содержание учебного предмета

1 класс (40 ч) Круг чтения

Страна Вообразилия 18 ч

С. Михалков (из Ю. Тувима) «Азбука»; В. Левин «Маленькая песенка о большом дожде», «Обыкновенная история»; К.Чуковский «Храбрецы». «Тараканище (отрывок), «Скрюченная песня»; Д. Родари «Лежебока»; В. Лифшиц «Тимоша»; И. токмакова «пряничные

человечки»; М. Карем «На травке»; В. Хотомская «Аист»; Ю. Тувим «Чудеса», «Пляска»; Д.Самойлов «Сказка», Б.Заходер (из Я. Бжехвы) «На Горизонтских островах»; О. Мандельштам «Телефон»; О. Дриз «Юла»; В. Лунин «Жук»; Н. Матвеева «Молчание листика» (отрывок), «Было тихо».

Песенки, считалки, загадки разных народов мира.

Сказки 14 ч

Народные сказки о животных.

«Лиса и рак»; «Лиса и тетерев»; «Лисичка-сестричка и волк»; «Конь и лиса»; «как кролик взял кайота на испуг»; «Гиена и черепаха».

Авторские сказки о животных.

К. Ушинский «Лиса и козёл»; Дж. Харрис «Смоляное чучелко», «как Братец Кролик перехитрил Братца Лиса»; Н. Заболоцкий «Как мыши с котом воевали»; Д. Биссет «Лягушка в зеркале»; А. Усачев «Пятно»; Б. Сергуненков «Сладкая трава».

Природа и мы 8 ч

Г. Балл «Кружавинка»; М. Пришвин «Осеннее утро», «Черёмуха»; А. Блок «Зайчик»; Н. Рубцов «Воробей»; Л. Толстой «Орёл», «Какая бывает роса на траве; Е. чарушин «Как Томка научился плавать»; А. Барто «Думают ли звери?»; В. Жуковский «Жаворонок».

Семейное чтение.

К. Чуковский «Тараканище», «Федорино горе»; русские народные сказки «Петушок –золотой гребешок», «Лиса и заяц»; Дж. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»; Ш. Перро «Кот в сапогах»; А. Усачёв «Королевская дворняжка»; Л. Толстой «Слон», «котёнок»; В. Бианки «Рассказы о животных».

Навык и культура чтения

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному правильному чтению целыми словами, преодоление возможных пропусков и замены слогов, искажения и повторения слов, развитие внимания к верной постановке ударений, точному прочтению окончаний слов, изменению силы голоса, выдерживанию пауз.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

- сознательно, плавно, правильно читать целыми словами (скорость чтения вслух примерно 40 слов в минуту);

✉ выдерживать паузы с опорой на знаки препинания, изменять силу голоса.

Работа с текстом и книгой

Формирование умения озаглавливать текст, понимать смысл заглавия. Обучение поиску значений отдельных непонятных слов и словосочетаний в словаре-справочнике, помещённом в учебнике.

Формирование умений: выбирать из предложенного списка слова, необходимые для характеристики героев и отношения к ним; отвечать на вопросы по содержанию прочитанного; выделять в тексте с помощью учителя нужные фрагменты; воспроизводить сюжет по вопросам педагога Первоклассники учатся отличать художественное произведение (творение автора) от реальной жизни, обращать внимание на отношение писателя

к героям.

Развитие познавательного интереса ребёнка к объектам окружающего мира, внимания к личному жизненному опыту.

Обучение определять с помощью учителя и высказывать своё отношение к прочитанному, давать оценку поступкам героев с опорой на собственный опыт.

Обучение знакомству с книгой: её автором, названием произведения, иллюстрациями.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

объяснять смысл названия произведения;

- выделять в тексте непонятные слова и словосочетания, находить значения отдельных слов в словаре-справочнике учебника;
- выбирать нужное слово из предложенного в учебнике списка;

пересказывать фрагменты текста под руководством учителя;

отвечать на вопросы по содержанию прочитанного;

- высказывать своё отношение к героям произведения с помощью педагога, опираясь на личный опыт;
- знакомиться с новой книгой, её автором, названием и иллюстрациями.

Развитие воображения, речевой творческой деятельности

Формирование умения сочинять продолжение прочитанного произведения, отдельных сюжетных линий, короткие истории на заданную тему, рассказы по рисункам.

Первоклассники учатся под руководством учителя выразительно читать стихотворения, учить их наизусть, участвовать в «живых» картинах, коротких инсценировках.

К концу 1 класса учащиеся должны уметь:

- выразительно читать и учить наизусть стихотворения; сочинять рассказы по рисункам;
- сочинять короткие истории на заданную тему по вопросам педагога.

Литературоведческая пропедевтика

Первоклассники знакомятся: со сказкой (народной и авторской); стихотворением; рассказом; малыми фольклорными жанрами; а также со стихотворной рифмой.

Учатся находить рифмы в конце стихотворных строк, получают представление о ритме на уровне прохлопывания в ладоши двусложных размеров, знакомятся с понятиями «автор» и «герой произведения», учатся включать их в свою речь.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальные, групповые, индивидуально-групповые, фронтальные, классные и внеклассные.

Технологии обучения:

- технология развивающего обучения;
- технология проблемного обучения;
- игровая технология;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология разноуровнего обучения;
- информационные технологии.
- Технологии, основанные на активизации и интенсификации деятельности обучающихся; групповые технологии разных видов: индивидуальные, коллективные формы выполнения заданий, группы по 4-5 человек, работа в парах, презентация творческой работы, выставка.

Механизм формирования ключевых компетенций, обучающихся:

- практическая деятельность (работа в парах, тренинговый раздел «Читальный зал», семейное чтение)
- обобщающая беседа по изученному материалу;
- различные виды работ (словарные разминки, дифференцированные задания),
- виды работ, способствующие развитию речи и интеллекта;
- составление учащимися авторской творческой работы, выполнение творческих заданий

Виды и формы контроля:

- Самостоятельное чтение, текущий, тематический, выразительное чтение, индивидуальный, самоконтроль, взаимоконтроль, подробный пересказ, чтение стихотворения наизусть, итоговый.
- Каждый раздел завершается проверочными заданиями «тренинговый раздел «Читальный зал» и тренинговым листом, где представлены разнообразные формы контроля и самоконтроля.
- Проверочные задания направлены на закрепление и проверку знаний учащихся, сформированности у них общеучебных умений и навыков в соответствии с требованиями государственного стандарта. **Проектная деятельность** обеспечивает развитие познавательных навыков, умений: самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, самостоятельно планировать свою деятельность, самостоятельно приобретать новые знания для решения новых познавательных и практических задач; способствует практической реализации познавательной деятельности ребенка и развивает его индивидуальные интересы.
- **Проекты** выполняются учащимися на добровольной основе.

VII. Тематическое планирование и основные виды деятельности учащихся

Учебно-тематический план.

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1	**Страна Вообразилия**	**18 ч**
2	**Сказки**	**14 ч**
3	**Природа и мы**	**8 ч**
	Итого:	**40 ч**

№ п/п	Тема	Планируемые результаты		Виды деятельности	Кол-во часов	Стр.№ учебника	Дата
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)				
	Страна Вообразилия.				**18 ч**		
1	Знакомство с учебником .Игра с буквами.	**Знать:** Формировать представления об информационном пространстве учебника, его компонентах, их взаимосвязи. **Знать:** Воспринимать на слух художественное произведение; Развивать внимание к ритмичности	Ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание). Соотносить новую информацию с прошлым опытом общения с книгой. **Личностные:** Формирование позитивного отношения к чтению; Привлекать читательский и жизненный опыт для сопоставления с прочитанным; **Регулятивные:** Принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя; **Познавательные:** Отвечать на вопросы по содержанию текста;	дидактические игры, работа в парах; выполнение индивидуальных заданий; работа с информационными источниками (учебникам и тетрадью на печатной основе)	1	2-5 6-7	9.03
2	С.Михалков. «Азбука».				1	8-9	10.03
3	Фантастические существа.				1	10-11	14.03
4	К.Чуковский. «Храбрецы», В.Левин. «Маленькая песенка о большом дожде».				1	12-14	15.03
5	Стих. Ритм (хорей) Дж. Родари. «Лежебока»				1	15-17	16.03
6	В.Лившиц. «Тимоша»				1	18-	17.03

		стихотворной речи, к интонации и её смысловому наполнению; Развивать внимание к ритму стихотворений; **Уметь:** Совершенствовать технику чтения, переход к плавному чтению целыми словами; Выдерживать паузу в конце и внутри стихотворной строки; Определять свои эмоциональные впечатления от прослушанного литературного произведения и передавать их в процессе собственного чтения; Включать новые слова в речь, находить в тексте фрагменты, иллюстрирующие собственную мысль;	Читать вслух с интонационным выделением знаков препинания; Находить в тексте доказательства отдельных мыслей и чувств; выбирать слова из списка для характеристики персонажа; Фиксировать в письменной форме результаты творческой деятельности; Конструировать монологическое высказывание; Выбирать форму участия в проектной деятельности по теме «Загадки, считалки, скороговорки»; **Коммуникативные:** Сравнивать свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения; Участвовать в диалоге, аргументировать собственную позицию;			19	
7	Стих. Ритм (ямб) «Купите лук», В.Левин. «Обыкновенная история».				1	20-23	21.03
8	И.Токмакова. «Пряничные человечки».				1	24-25	22.03
9	Освоение рифмы. К.Чуковский.»Таракан ище»				1	25-27	23.03
10	М.Карем. «На травке». Ванда Хотомская «Аист»				1	28-29	24.03
11	Освоение рифмы. К.Чуковский. «Скрюченная песенка». Считалки.				1	30-35	4.04
12	Чудесные приключения. Ю. Тувим. «Чудеса». (Д.Самойлов. «Сказка»)				1	36-37	5.04
13	Б.Заходер. «На горизонтских островах»				1	38-43	6.04
14	Неживое становится живым. О.Мандельшштам. «Телефон», Овсей Дриз «Юла»				1	44-45	7.04
15	Юлиан Тувим «Пляска».				1	46-47	11.04
16	Загадки.				1	48-51	12.04
17	Звучащий мир в				1	51-	13.04

	поэзии. В.Лунин. «Жук», Н.Матвеева. «Молчание листика».					53	
18	Н.Матвеева. «Было тихо».				1	54-55	14.04
	Сказки о животных.				**14 ч**		
19	Народные сказки.	**Знать:** Сформировать понятие об устном народном творчестве;	**Личностные:** Формировать положительное отношение к устному народному творчеству; Развитие интереса к позиции повествователя;	Работа с учебником; Работа в парах для выполнения совместных заданий;	1	58-59	18.04
20	«Лиса и Рак» (русская народная сказка)	**Уметь:** Работать с текстом: озаглавливать части произведения, рассказывать о последовательности действий персонажа, понимать переживания героя, определять своё отношение к нему; Читать литературный текст по ролям;	**Регулятивные:** Формирование умения объяснять сделанные выводы; формировать познавательную активность; **Познавательные:** Выразительно читать литературный текст; Читать про себя, выделять в тексте основные смысловые части, озаглавливать их; Пересказывать текст кратко, развёрнуто; Придумывать возможное развитие сюжета; Пересказывать текст от лица одного из героев произведения; **Коммуникативные:** Читать по ролям; инсценировать художественное произведение;	Инсценировние;	1	60-61	19.04
21	«Лиса и тетерев» (рус нар сказка)				1	62-65	20.04 21.04
22-23	«Лисичка-сестричка и волк» (рус нар сказка)				2	66-71	25.04-26.04
24	«Конь и лиса» (немецкая нар сказка)				1	72-75	27.04
25	Читальный зал. «Как кролик койота взял на испуг» (сказка американских индейцев), «Гиена и черепаха» (нар. африканская сказка)				1	76-80	28.04
26	Авторские сказки. К.Ушинский. «Лиса и козёл».				1	81-83	3.05
27	Дж.Харрис. Главы из книги «Сказки				1	84-89	4.05

	дядюшки Римуса».						
28-29	Читальный зал «Как мыши с котом воевали» Н.Заболтский				2	90-97	5.05 10.05
30	Д.Биссет.»Лягушка в зеркале».				1	98-101	11.05
31	А.Усачёв. «Пятно».				1	102-105	12.05
32	Б.Сергуненков. «Сладкая трава».				1	106-107	16.05
	Природа и мы.				**8 ч**		
33	Г.Балл. «Кружавинка».	**Знать:** Закрепление знаний о рифме; понятие «лирическое произведение»; **Уметь:** Выразительно читать художественное произведение по тексту и наизусть; определять главную мысль произведения;	**Личностные:** Развитие внимания к эмоционально-смысловому содержанию слова, к авторской позиции и способам её выражения. Развитие эстетического чувства, внимания к отношению человека к природе. **Регулятивные:** Определять свои возможности и интересы при выборе задания; **Познавательные:** Объяснять смысл названия произведения; сопоставлять описания природы в произведениях разных авторов; создавать письменный текст; **Коммуникативные:** Формирование умения оценивать чтение и высказывание товарища; участвовать в диалоге, понимать позицию собеседника, аргументировать собственную позицию;		1	110-113	17.05
34	.М.Пришвин. «Осеннее утро». .А.Блок. «Зайчик».				1	114-117	18.05
35	Н.Рубцов. «Воробей». Л.Толстой. «Орёл».				1	118-121	19.05
36	Е.Чарушин. «Как Томка научился плавать».				1	122-123	23.05
37	А.Барто. «Думают ли звери».				1	124-125	24.05.
38	М.Пришвин. «Черёмуха».				1	126-127	25.05
39	В.Жуковский. «Жаворонок».				1	128-129	26.05
40	Л.Толстой. «Какая бывает роса на траве».				1	130-131	

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Программа обеспечивается следующими учебными и методическими пособиями:

Учебники:

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Учебник. — М., АСТ, Астрель.

Рабочие тетради:

Э. Э. Кац. Литературное чтение. 1 класс. Рабочие тетради № 1. — АСТ, Астрель.

Т.М.Андрианова, Э.Э.Кац, О.Б.Калинина, Литературное чтение. 1 класс. Проверочные и диагностические работы. - АСТ, Астрель.

Дополнительная литература для учителя:

Г. Г. Ивченкова, И. В. Потапов, Э. Э. Кац. Обучение в 1 классе «Литературное чтение». Методическое пособие. — М., АСТ, Астрель.

СОГЛАСОВАНО
Методическое объединение учителей
_____ МБОУ
гимназии №4
Протокол
от _____№

Руководитель МО
(подпись)

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР МБОУ
гимназии №4

_____
(подпись)

_____
(расшифровка подписи)