Содержание

1. Пояснительная записка – 3 стр.
2. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» 3 стр.
3. Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане - 6 стр.
4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» 7 стр.
5. Планируемые результаты формирования УУД посредством учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 стр.
6. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 9 стр.
7. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 13стр.
8. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 53 стр
9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение – 57 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, созданной многими поколениями.

В результате изучения изобразительного искусства будут реализованы следующие **задачи**:

– развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры; формирование социально-ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

– овладение элементарной художественной грамотой, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;

– освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;

– развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандаш, фломастеры, маркер, ручки, акварель, гуашь, пластилин, уголь, тушь, пастель, цветная бумага и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

2 . ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Программа по изобразительному искусству «Природа и художник» рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности:

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и Я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-действенный подход**, который предполагает реализацию следующих принципов:

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (личностно-ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая, таким образом, условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду для обязательной успешной деятельности.

Для реализации данного принципа учитель должен уметь, с одной стороны, понимать и обозначать собственный смысл образования по предмету, с другой, – допускать и поддерживать иные смыслы образования, которые могут быть у учащихся. Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

– его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);

– работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);

– участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);

– участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или тематическая и т.п.);

– участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»:«Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т.п.).Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классе – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т.п.); участвуя в проекте «Украсим стены школы», учащиеся при поддержке взрослых придумывают и реализуют планы оформления своей образовательной организации (например, создают серии коллективных панно:«Времена года», «Культуры мира», «День-ночь» или др.).

Все эти формы организации художественно-творческой деятельности учеников начальных классов способствуют взаимопроникновению содержания урочной и внеурочной деятельности, общего и дополнительного образования, укрепляют связи между семьёй и школой, дошкольными и школьными учреждениями, обогащают межшкольные связи, помогают самоопределению и самореализации личности, *обеспечивают преемственность и перспективность обучения.*

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром личностно-ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребенком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли «творца», «первооткрывателя», «изобретателя» и т.п. Рисунок, скульптура, конструкция и т.п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я–зритель–критик–ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества, и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип природосообразности предполагает отбор содержания обучения наиболее адекватного потребностям детей этого возраста, развитие у них универсальных действий, наиболее актуальных для младшего школьника. При этом учитывается необходимость социализации ребёнка, развитие у него чувства гражданской идентичности, осознания своей этнической и национальной принадлежности.

*Принцип культуросообразности*позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будет способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т.п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я–художник», «я–зритель», «я–слушатель», «я–эксперт», «я–экскурсовод» и т.п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру.

Чтобы организовать творческую деятельность младших школьников, учитель использует диалог, как образовательную ситуацию, цель которой – вызвать мотивацию и обеспечить деятельность юных художников в направлении познания образовательных объектов и решении связанных с ними проблем. Роль учителя в учебном диалоге – организационно-сопровождающая, так как он обеспечивает личное решение школьником созданного образовательного затруднения.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно базисному учебному плану начального общего образования, определенному ФГОС, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 1 час в неделю Таким образом, в течение учебного года этот курс изучается в количестве 34 часов.

4. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки учащихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привели к необходимости отказа от признания знаний, умений и навыков основными итогами образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определенных действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я-автор», «я-зритель», «я-ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки системы начального образования в области изобразительного искусства:

– ***формирование основ гражданской идентичности*** осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий, уважения истории и искусства каждого народа; анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, как носителей культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– ***формирование психологических условий развития общения и сотрудничества*** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процесс образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику,

готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий продукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т.п., таким образом, он обогащает душу опытом чувствований так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– ***развитие ценностно-смысловой сферы личности*** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей и красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– ***развитие умения учиться*** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности: созерцания и созидания. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты свой деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– ***развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности*** как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несет творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т.п. Участие в выставках и конкурсах детского изобразительного творчества, в индивидуальных и коллективных социально-значимых творческих проектах формирует в юном художнике чувство ответственности за результат, целеустремленность и настойчивость в достижении цели.

Реализация ценностных ориентиров общего образования на уроках изобразительного искусства в единстве процессов обучения и воспитания обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД СРЕДСТВАМИ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА КОНЕЦ 4 КЛАССА

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования учащийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умению применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);

– обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическом содержанием;

– умение организовать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других с ран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

6. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

«Значимые темы искусства» в программе каждого класса объединены в четыре модуля **«Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства»,** содержание которых помогают ребёнку представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей ребёнка действительности: живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования - **«Эстетическое восприятие»,** раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы. Опыт эстетического (художественного) восприятия выражается в умении:

– выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;

– различать основные виды художественной деятельности, понимать их специфику: графика, живопись, скульптура, архитектура (художественное конструирование и моделирование), декоративно прикладное искусство (дизайн);

– различать основные жанры пластических искусств, понимать их специфику: портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.;

– участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;

– понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

– различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» - компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварель, гуашь, пастель (сухая и масляная) и др.;

– графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки и техниками: граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.;

– скульптурными материалами: пластилин или глина;

– конструктивными материалами: бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения:

– **Композиция:** знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т.д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

– **Цвет**: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

– **Линия:** знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

– **Форма**: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.); в изобразительном творчестве, использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа; основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

– **Объём:** умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций, передавать основные пропорции животных и человека.

– Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуруразных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.;

– **Ритм:** знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т.п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Четвёртый компонент содержания художественного образования **«Значимые темы искусства»** определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусства», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе «Художник и мир природы» определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений человека о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землей, цветами, травами, деревьями, полями, лесами, озерами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы является основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел «Художник и мир животных» расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, раковина улитка и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел «Художник и мир человека» расширяет горизонты детского познания окружающего мира - мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника отечества. Семья, как главная ценность для ребенка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер. Изображение семейных и государственных праздников, как формы выражения отношение школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в аппозициях «высокий - низкий», «большой - маленький», «далекий - близкий» находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений: сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе «Художник и мир искусства» осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графики и костюма. Анализ и создание образов персонажей, побуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. и, - вызывающих гнев, раздражение, презрение и т.д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т.д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижи и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Четыре раздела программы по изобразительному искусству «Природа и художник» нашли отражение в тематическом планировании системы художественно-творческих занятий.

7. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тема	Содержание деятельности учащихся	Планируемые предметные и личностные результаты	Формируемые универсальные учебные действия
Художник и мир природы			
1. Учимся смотреть и видеть	**Знакомятся** с учебником и принятыми в нём условными обозначениями. **Вспоминают** разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. **Рассматривают** Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время). **Анализируют** рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции. **Понимают**, что композиция – важнейший, организующий элемент	**Различать** изобразительные возможности разных художественных материалов. **Выбирать** элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). **Оценивать** эстетическую выразительность обложки папки или альбома. **Выполнять** рисунок по собственному замыслу или на тему. **Анализировать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. **Придумывать** оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий. **Коммуникативные:** вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения. **Делают вывод** о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника. **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.	люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
2. Линия	**Знакомятся** с содержанием учебника.	**Различать** выразительные возможности	**Познавательные:** проявлять

горизонта	**Рассматривают** произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально. **Рассматривают** детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь». **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблоневая аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.	разных художественных материалов. **Анализировать** выразительность произведений изобразительного искусства. **Выполнять** оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета. **Использовать** формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях. **Оценивать** эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.	учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, использовав в рисунке разное положение линии горизонта. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения

3. Свет и тень	**Знакомятся** с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке. **Узнают** о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». **Анализируют** композиции рисунков сверстников. **Выполняют** творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.	**Оценивать** выразительность светового контраста живописных произведений. **Высказывать** суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.). **Различать** графические и живописные произведения. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию. **Выполнять** оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста. **Передавать** в самом общем виде перспективные сокращения предметов.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию «Свет и тень»? Высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

		Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	
4. Растите-льный орнамент	**Знакомятся** с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. **Анализируют** китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. **Выражают** отношение к рисункам сверстников. **Высказывают** суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. **Выполняют** творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.	**Оценивать** выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций. **Сравнивать** разные национальные орнаменты. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Выполнять** оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

5. Дождь	**Знакомятся** с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». **Узнают** о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. **Знакомятся** с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. **Высказывают** свои суждения о детских рисунках. **Выполняют** творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. **Придумывают** рисунку авторское название.	**Оценивать** красоту дождя и коварство ливня. **Различать** выразительные средства живописи и графики. **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет **Выполнять** оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия. **Оценивать** выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников. **Придумывать** рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
6. Морской пейзаж	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.	**Вычленять** своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения. **Различать** жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения

	Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. **Анализируют** произведения живописи: марины, созданные разными художниками. **Высказывают** свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. **Сравнивают** выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин. **Выполняют** творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное название.	**Выделять** среди других пейзажей марины. **Отличать** выразительность творческого почерка разных художников. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Создавать** оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. **Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я любуюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.	проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач

7. Горный пейзаж	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Закрепляют** представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Узнают** о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. **Анализируют** пейзажи Николая Рериха, **высказывают** свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. **Сравнивают** выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. **Выполняют** творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. **Придумывают** пейзажу оригинальное	**Высказывать** эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха. **Различать** основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. **Знать** о том, что цвет является главным выразительным средствомживописи. **Различать** тёплые и холодные цвета. **Выполнять** оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительные качества изображений. **Выражать** через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные**: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

	название.		
8. Необыч-ные подзем-ные музеи	**Знакомятся** с содержанием учебника, любуются подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. **Узнают** о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** приёмы работы в технике монотипия. **Выполняют** творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы». **Придумывают** оригинальное название своей композиции.	**Высказывать** эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер. **Знать** о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством. **Знать** названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных. **Различать** линейный рисунок от силуэтного. **Использовать** выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.)	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
9. Тайны лабиринтов	**Знакомятся** с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.	**Высказывать** эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны».	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать

	Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре. **Знакомятся** с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми. **Выполняют** творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».		оригинальную декоративную арабесковую композицию, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
Художник и мир животных			
10. Рисунки животных с натуры	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии. **Отвечают** на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». **Вспоминают** об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые	**Сравнивать** рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры. **Оценивать** выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог». **Знать** отечественных и зарубежных художников-анималистов. **Отличать** анималистический жанр от	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.

	любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др. **Анализируют** наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера. **Выполняют** творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название.	других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт. **Выполнять** наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию. **Использовать** выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла. **Оценивать** выразительные качества своего рисунка и сверстников. **Придумывать** оригинальные названия творческим работам.	**Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения
11. Чёрная кошка	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. **Анализируют** детские рисунки. **Узнают** о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами:	**Высказывать** суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои

	фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги. **Выполняют** творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, **придумывают** оригинальное название своей работе.	**Высказывают** свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. **Использовать** средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция. **Оценивать** результаты своей творческой работы и сверстников.	пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
12. Скульп-торы-анималисты	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, метал, проволока и др. имеют свои выразительные свойства. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Соотносят** свои знания с правильным ответом, анализируя содержание	**Различать** основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись. **Знать** некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. **Продумывать** замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и

	рубрики «Проверь свои знания». **Знакомятся** с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. **Выполняют** творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.	содержанию. **Использовать** выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла. **Учитывать** в творческой работеосновные пропорции. **Оценивать** выразительность объёмных поделок. **Придумывают** оригинальные названия для своей композиции и сверстников.	воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
13. Рельефное изображение животных	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Анализируют** рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. **Определяют**, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. **Отвечают** на вопросы рубрики	**Высказывать** свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя. **Продумывать** замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа. **Использовать** выразительные средства полуобъёма для достижения замысла. **Оценивать** выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников. **Придумывать** оригинальное название	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

	«Подумай и ответь». **Сравнивают** статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. **Знакомятся** с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения. **Выполняют** творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.	своей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.
14. Образы насекомых в стихах	**Знакомятся** с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии. **Выполняют** задание рубрики «Подумай и ответь». **Узнают**, что такое хокку – японское трехстишие. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.	**Участвовать** в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, **выражать** своё отношение к их содержанию. **Сочинять** стихи в стиле японских трёхстиший, **высказывать** суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками. **Различать** графические художественные материалы, и живописные. **Использовать** выразительные средства	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел

	Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любуется, ползёт или др. **Выполняют** творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.	техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.	работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
15. Образы животных в книжной иллюстрации	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Рассматривают** иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, **выявляют** стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого. **Выделяют** выразительные средства	**Высказывать** эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли). **Выявлять** стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого **Использовать** выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел

	книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла. Словесно **проговаривают** образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли». **Выполняют** творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.	**Выполнять** иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. **Придумывать** и **обыгрывать** оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Грозный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любуется цветами», «Бесстрашный медведь» и т.п.	работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.
16. Талисманы Олимпийских игр	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. **Отвечают** на вопросы рубрики	**Участвовать** в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи. **Осознавать** значимость олимпийской символики. **Знать и применять** в рисунке выразительные свойства тёплых и	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:**

	«Подумай и ответь». **Узнают** о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия). **Вспоминают,** что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. **Выполняют** творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.	холодных цветов. **Отличать** реалистическое изображение от стилизованного, **использовать** в рисунке некоторые приёмы стилизации. **Выбирать** и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.). **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
17. Фантастичес-кие животные	**Знакомятся** с содержанием учебника, **анализируют** образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в	**Участвовать** в обсуждении содержания художественных произведений. **Различать** основные виды изобразительного искусства: живопись,	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу:

	детском рисунке. **Анализируют** фотографии-шутки. **Высказывают** свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др. **Сравнивают** особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.	графика, декоративно-прикладное искусство. **Создавать** индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов. **Придумывать** оригинальное название фантастическому животному: «Зебродрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
Художник и мир человека			
18. Ты – художник	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании	**Участвовать** в обсуждении содержания и выразительности произведений	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес

	произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти. **Вспоминают** известные художественные музеяи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества. **Вычленяют** основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов. **Выполняют** творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспарту для участия в персональной или коллективной выставке.	изобразительного искусства и детских рисунков. **Знать** основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина. **Различать** основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. **Работать** над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала. **Оформлять** рисунок для выставки в паспарту. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

19. Интерьер с окном	**Знакомятся** с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь», **вспоминают** выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, **используют** выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).	**Анализировать** композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла. **Различать** произведения живописи и графики. **Знать** средства художественного выражения живописи и графики. **Отражать** свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я любуюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др. **Выбирать** и **использовать** способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

20. Дружеский шарж	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают,** что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде. **Знакомятся** с художниками-карикатуристами Кукрыниксами. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).	**Анализировать** произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры. **Знать** художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы:Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов). **Выражать** своё отношение к человеку через шарж. **Использовать** выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
21. Парадный портрет	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Вспоминают** о том, что портрет – жанр	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес

	изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. **Сравнивают** парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Анализируют** изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. **Повторяют** основные пропорции человеческого лица. **Выполняют** творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.	деятельности. **Выявлять** признаки парадного портрета. **Выражать** отношение к человеку через парадный портрет. **Выбирать** и **использовать** способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла. **Придумывать** парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные**: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

22. Искусство костюма: Изменчивая мода	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды. **Анализируют** женские портретные образы, **отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Вспоминают** основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». **Выполняют** коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Выражать** своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох. **Высказывать** суждения о выразительности детских рисунков. **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица. **Создавать** выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный. **Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.

	материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.	сверстников.	
23. Искусство костюма: Театральный костюм	**Знакомятся** с содержанием учебника, с эскизами костюмов, выполненных Львом Бакстом, Виктором Васнецовым и др. **Анализируют** статичные и динамичные изображения театральных костюмов. **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет». **Выполняют** творческое задание: создают эскиз театрального или карнавального костюма, используя неожиданные материалы.	**Высказывать** суждения о выразительности эскизов театральных костюмов. **Знать** фамилии театральных художников (Л. Бакст, В. Васнецов или др.). **Передавать** в самом общем виде пропорции человеческого лица. **Создавать** выразительный эскиз театрального костюма. **Использовать** выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм осени, шахматной королевы, царевны, Мальвины, Снежной королевы, солнечного эльфа или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз театрального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,

			сравнение, группировку материала по заданным критериям.
24. Знаменитые скульптуры	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Обыгрывают** пластикой своего тела скульптурные образы Родена. **Выполняют** творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Высказывать** суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале». **Различать** основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика. **Выбирать** и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др. **Передавать** в самом общем виде пропорции	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

		фигуры человека. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы.

25. Знаменитый город	**Знакомятся** с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге. **Анализируют** детские рисунки на сюжеты разных священных книг. **Выполняют** творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Иметь** представление об общечеловеческих ценностях**, знать** основные законы (заповеди) – правила поведения людей. **Знать** о том, чтоИерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама. **Использовать** выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п. **Оценивать** выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

26. Герб	**Знакомятся** с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п. **Вспоминают** герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с содержанием рубрики «Полезный совет», **узнают** о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. **Выполняют** творческое задание: создают образ семейного герба, спользуя символические изображения и цвет.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Участвовать** в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства. **Анализируют эскизы** семейных гербов, созданных учениками. **Учитывать** выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. **Использовать** символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

27. Машины-роботы	**Знакомятся** с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Анализируют** репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. **Выполняют** творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материала.	**Участвовать** в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов. **Знать** первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга). **Знать** некоторыххудожников-космонавтов (Алексея Леонова). **Выбирать** и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла. **Придумывать** оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
Художник и мир искусств			
28. Книжка-	**Знакомятся** с содержанием учебника,	**Участвовать** в обсуждении	**Познавательные:** проявлять

игрушка	**узнают** о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. **Узнают** об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих. **Анализируют** страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б». **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Соотносят** свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания». **Выполняют** творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки.	разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др. **Иметь представление** об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке. **Сочинять** краткие «Сказки про краски». **Выбирать** и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла. **Оценивать** выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.	учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.
29. Музеи игрушки	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Сергиевом Посаде	**Участвовать** в обсуждении выразительных качеств народных	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к

	есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. **Узнают** об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др. **Выполняют** творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.	игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад). **Знать** основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородскиеи др. **Выбирать** и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
30. Театр на колёсах	**Знакомятся** с содержанием учебника, **узнают** о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. **Отвечают** на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Высказывают** свои впечатления от	**Участвовать** в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы». **Высказывать** свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др. **Разгадывать** кроссворд с ключевым	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения

	посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве. **Разгадывают** кроссворд и проверяют свои знания. **Выполняют** творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.	словом «Полунин». **Использовать** выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
31. Большой театр	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. **Рассматривают** и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. **Высказывают** свои суждения о творчестве Нади Рушевой. **Выполняют** творческое задание: изображают балерину в движении,	**Участвовать** в обсуждении архитектурного облика Большого театра. **Знать** о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства. **Знать** художников В. Васнецова, Э.Дега и др., изображающих балерин. **Высказывать** своё отношение к рисункам Нади Рушевой. **Выбирать** и использовать способы работы с художественными материалами для	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

	используя любой художественный материал.	достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	**Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.
32. В мире кино	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми. **Анализируют** киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». **Выполняют** творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.	**Участвовать** в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др. **Анализировать** выразительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др. **Выбирать и использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла. **Уметь** использовать разные виды шрифта в композиции афиши. **Оценивать** выразительность результатов	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

		своей творческой деятельности и сверстников.	
33. Музеи мира: Музей-панорама	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают** о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову. **Отвечают** на вопрос рубрики «Подумай и ответь». **Знакомятся** с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. **Знакомятся** с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., **анализируют** парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.	**Осознавать** значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. **Высказывать** суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года. **Знать** основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. **Анализировать** развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо. **Выбирать** и **использовать** способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по

		Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека. **Оценивать** выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	заданным критериям.
34. Музеи мира: Дрезденская картинная галерея. Художествен ные выставки: Передвижные выставки	**Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что Дрезденская картинная галерея (Цвингер) – крупнейший музей мира, памятник мировой культуры, дворцовый ансамбль в центре Дрездена (Германия). **Высказывают** суждения о выразительности фасада и интерьеров музея. **Знакомятся** с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в Цвингере: Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна», Ян ванЭйк «Богоматерь с младенцем на троне», Тициан «Динарий кесаря», и др. **Играют** в художественное лото	**Выражать** своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Цвингере. **Различать** основные виды художественной деятельности**:** живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. **Выбирать** и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я хочу посмотреть картину Вермеера Делфтского «Девушка у открытого окна…», «Я в залах Дрезденской галереи», «Мне понравился	**Познавательные:** проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выразить свое впечатление о Дрезденской галерее в рисунке, высказывать свои пути решения проблемы. **Регулятивные:** принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. **Коммуникативные:** участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Играть в коллективную игру:

	«Шедевры мирового искусства: жанры изобразительного искусства». **Знакомятся** с содержанием учебника. **Узнают**, что в 1870 году возникло Товарищество передвижных художественных выставок, в которое вошли российские художники И. Крамской, Г. Мясоедов, Н. Ярошенко, В. Перов, А. Саврасов, В. Поленов, В. Суриков и др. **Выполняют** творческое задание:	натюрморт Яна Давидс де Хема «Цветы в вазе», «Я любуюсь фонтанами Цвингера» или др.**Оценивать** выразительность результатов деятельности и сверстников. **Выражать** своё отношение к произведениям художников передвижников: Н.Ярошенко, В. Перова, А. Саврасова, В. Поленова, В. Сурикова и др.	художественное лото.

8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у учащихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности — способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощённых в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьётся принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Учащиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);*
- *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*
- *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*
- *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;*
- *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕДМЕТА

Учебные пособия для учащихся

Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2014 и послед.

Наглядные пособия по изобразительному искусству: художественное лото, набор репродукций, наборы муляжей «Фрукты», «Овощи».

Натурный фонд: посуда, народные промыслы: гжель, хохлома, городец и др.

Портреты выдающихся отечественных и зарубежных художников.

Учебно-методические материалы должны регулярно пополняться новыми образовательными ресурсами, средствами информационных и коммуникативных технологий (ИКТ), расширяющими образовательное пространство урока и способствующими повышению познавательной активности детей, их творческому самовыражению и художественному развитию.