Муниципальное учреждение «Управление образования администрации города Пятигорска»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение гимназия №4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ
гимназии №4

(подпись)
Танцура С В.

(расшифровка подписи)

Согласовано

Протокол заседания ШМО учителей начальных классов
№ 1 от 30.08.2016

Приказ № 94
от 30.08.2016

Рабочая программа
по технологии
УМК «Гармония»
3 класс
2016-2017 учебный год

СОСТАВИТЕЛЬ: Архипова Татьяна Петровна, высшая квалификационная категория

Пятигорск – 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии составлена на основании:

1. Требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
2. Закона Российской Федерации « Об образовании».
3. Учебного плана МБОУ гимназии № 4 на 2016 / 2017 учебный год.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Отбор содержания курса определяется рядом ***принципов.***

Согласно принципу *гуманитаризации и культуросообразности* содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отраженного в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы

работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна и учатся их использовать в собственной деятельности.

Принцип *интеграции и комплексности* содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех структур личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчетов, вычислений, построение форм с учетом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип *вариативности* содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части. Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, для решения нестандартных практических задач.

Принцип *концентричности и спиралевидности* предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов, с целью достижения необходимой глубины их понимания, строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом *целостности развития личности* в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений:

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития обобщений и абстрактного мышления лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединенная с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внуренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учет основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человека образе жизни в гармонии с окружающим миром.

Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего *научности, доступности, систематичности, последовательности*).

Основные результаты освоения предметного содержания курса «Технология» в 3 классе

Учащиеся будут знать:

- о предметном мире как основной среде обитания современного человека;
- о ценности и значении изучения объектов природы для создания гармоничного предметного мира (человек многое заимствует у природы в формах, устройстве изделий);
- общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство в использовании, эстетическая выразительность;
- наиболее распространённые виды соединения деталей в изделиях (неподвижное и подвижное), способы создания некоторых разновидностей неподвижных и подвижных соединений в конструкциях из различных материалов;
- правила безопасной работы с циркулем, шилом и канцелярским ножом;

- о выполнении построения и разметке деталей соответствующих форм (круг, равносторонний треугольник, вписанный в круг) с помощью циркуля;
- о построении прямоугольных фигур на листе неправильной формы с помощью угольника;
- о персональном компьютере как техническом средстве и возможностях его использования для решения простых художественно-конструкторских задач;
- об особенностях силуэтных изображений, их художественной выразительности и способах вырезания силуэтов различных видов из бумаги.

Учащиеся могут знать:

- о первичности мира природы по отношению к искусственно созданному миру вещей;
- о бионике как науке, использующей для решения технико- технологических задач «конструктивные изобретения» природы;
- об отдельных законах механики, используемых при конструировании предметной среды (на уровне общих представлений);
- о необходимости изменения и творческой переработки (стилизации) природных форм в бытовых вещах в соответствии с их функцией, о приёмах стилизации природных форм в вещах;
- о том, что вычурность в конструкции и отделке вещи сужает область её применения; универсальные вещи отличаются строгостью и простотой.

Учащиеся будут уметь:

- оценивать целесообразность конструкции и внешнего вида изделия с точки зрения его утилитарной функции;
- решать простые задачи конструктивного характера, связанные с изменением вида и способов соединения деталей (доконструирование или частичное переконструирование изделия) в соответствии с новыми требованиями и условиями использования изделия;
- выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля;
- выполнять построение прямоугольника на листе неправильной формы с помощью угольника и линейки;
- соблюдать безопасные приемы работы с новыми инструментами – циркулем и канцелярским ножом, правильно их использовать;
- соблюдать безопасные приёмы работы на компьютере;
- выполнять шов «назад иголку» и использовать его при изготовлении изделий;
- изготавливать изделия из бисера по простым схемам; целенаправленно вносить изменения в схемы в соответствии с простыми задачами конструктивного и декоративного плана;
- изготавливать изделия из различных пластических материалов;
- использовать комбинированные техники при изготовлении изделий в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей.

Учащиеся могут уметь:

- осознанно подбирать материалы для изделий на основе полученных представлений об их конструктивных и декоративно-художественных свойствах и в соответствии с поставленной задачей;
- придумывать и изготавливать несложные комплекты изделий по принципу стилевой гармонии;
- выполнять стебельчатый шов и использовать его при изготовлении изделий;
- конструировать простые изделия (или дорабатывать конструкции) с учетом некоторых требований и законов механики.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Оценка результатов предметно-творческой деятельности учащихся осуществляется в ходе текущих и тематических проверок в течение всего учебного года. При текущем контроле проверяются знания и умения, которые являются составной частью комплексных знаний и умений, например, по обработке материалов, изготовлению различных изделий. Особое внимание уделяется работам, для изготовления которых были использованы чертёжные инструменты, т.к. умения владеть ими в курсе технологии являются основными и базовыми для большинства видов художественно-творческой деятельности.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ: практические работы, тесты, исследовательская деятельность.

Критерии оценки качественных результатов выполнения заданий:

- чёткость, полнота и правильность ответа;

- соответствие изготовленной детали изделия или всего изделия заданным образцом характеристикам;
- аккуратность в выполнении изделия, экономность в использовании средств;
- целесообразность выбора цветового и композиционного решения, внесение творческих элементов в конструкцию или технологию изготовления изделия.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- **«5»** ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объѐме с соблюдением необходимой последовательности, проявил организационно-трудовые умения (поддерживал чистоту рабочего места и порядок на столе, экономно расходовал материалы, работа аккуратная);
- **«4»** ставится, если работа выполнена не совсем аккуратно, измерения недостаточно точные, на рабочем месте нет должного порядка;
- **«3»** ставится, если работа выполнена правильно только наполовину, ученик неопрятно, неэкономно расходовал материал, не уложился в отведѐнное время.

В заданиях проектного характера необходимо обращать внимание на умение детей сотрудничать в группе, принимать поставленную задачу и искать, отбирать необходимую информацию, находить решение возникающих при работе проблем, изготовлять изделие по заданным параметрам и оформлять выступление. Кроме того, отмечать активность, инициативность, коммуникабельность учащихся, умение выполнять свою роль в группе, вносить предложения для выполнения практической части задания, защищать проект.

В конце года проводится комплексная контрольная работа, которая позволяет выявить целый ряд необходимых знаний и умений:

- культура и организация труда, рациональная, эстетичная и безопасная работа;
- способы обработки материалов, использование соответствующих ручных инструментов: владение основными приёмами обработки материалов, умение отобрать для этого соответствующие инструменты и правильно их использовать;
- самостоятельный анализ конструкции изделия и его воссоздание по образцу;
-создание образа по ассоциации и с целью передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощение образа в материале.

Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочно-тематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как: практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно

рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и является неотделимой от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на *системную проектно - творческую деятельность* учащихся; основные акценты смещаются с изготовления поделок и овладения отдельными приемами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узко технологического (при котором основное внимание направлено на обучение приемам практической работы). Интеграция интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Технология» в 3 классе отводится 34 часа в год, 1 час в неделю.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;
-уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- *устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;*
- *установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;*
- *привычка к организованности, порядку, аккуратности;*
- *адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;*
- *чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.*

Метапредметные результаты изучения курса (регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия).

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
-планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;*
- *прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.*

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;

- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);*
- *самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;*
- *создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;*
- *понимать особенности проектной деятельности, выдвинуть несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создать конструктивный замысел, осуществить выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.*

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получат возможность научиться:

- *самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.*

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- отбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборки и отделки изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;

- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность – и уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;

- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;

- понимать, что вещи заключают в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);

- понимать наиболее распространенные традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Содержание учебного предмет, курса

Формы и образы природы – образец для мастера (*10ч)*

1. Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти. Инструктаж по технике безопасности.
2. Образы природы в оригами. *Композиция (коллективная или групповая работа) на плоскости и/или в пространстве.*
3. Силуэт: красота линий и форм
4. Силуэт: строгий расчет.
5. Коллаж.
6. Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток.
7. Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти
8. Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации
9-10. Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы.

Характер и настроение вещи (*9 ч)*

1. Передача настроения праздника в дизайне открытки. Открытка с окошком.
2. Передача настроения праздника в дизайне открытки. Фигурная открытка.
3. Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка
4-5. Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»).
6-7. Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка.
8. Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов.
9. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда».

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (*9 ч)*

1. Стиль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник).
2. Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки).
3. Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка».
4. Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги.
5. Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка).
6. Монограмма. Стебельчатый шов.

7. Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия.
8. Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия.
9. Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию.

От мира природы – к миру вещей (*6 ч)*

1. Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок.
2-3. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов сооружений для детской площадки.
4. Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.
5. Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке.
6. Подведение итогов года. Итоговая выставка.

Календарно - тематический план

№ п/п	Дата			Тема урока	Виды учебной деятельности учащихся	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)		
	По плану	Фактическая	Корректировка			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
Формы и образы природы – образец для мастера (10 часов)								
1				Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти Инструктаж по технике безопасности.. *С. 3-13 учебника, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей*	*Рассматривать*, читать учебник и рабочие тетради. *Рассказывать* об известных правилах организации работы на уроке технологии. *Обсуждать* содержание учебника и тетрадей. *Обсуждать* возможности использования информационных технологий и компьютерных устройств в деятельности человека. *Обсуждать* содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.	Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения. Ознакомление с некоторыми универсальными «дизайнерскими» идеями природы. Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь). Решение задач на мысленную трансформацию заготовок из бумаги. Выполнение практической работы по схематической инструкции.	**Регулятивные:** -самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; -планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью; - выполнять работу по инструкции **Познавательные:** **1. Общеучебные:** - ориентироваться в содержании учебника; -выполнять учебно-познавательные действия в	**Личностные:** -понимание необходимости гармонического сосуществования предметного мира с миром природы; -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания; -расширять культурный кругозор; -чувствовать и понимать красоту произведений декоративно-прикладного
2				Образы природы в оригами. *Композиция (коллективная или групповая работа) на плоскости и/или в пространстве. Учебник, с.13-16.*	*Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы. *Воспринимать и анализировать* графические схемы изготовления изделий. *Упражняться* в складывании фигур по схеме. *Решать задачи* на мысленное выполнение необходимых действий и операций. *Рассказывать* об этапах работы по графической инструкции. *Анализировать* различные способы работы, *обсуждать* их и *сравнивать*.	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов. Расширение знаний о способах передачи форм природы в технике оригами. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, пространственного мышления.		

					Изготавливать изделия в технике оригами по вариативным инструкциям.		материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; -выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; **2. Логические:** -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в	искусства; проявлять положительную мотивацию к творческому решению учебных задач, уважение к мастерству и творчеству мастеров; - проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы
3				Силуэт: красота линий и форм. *Учебник, с.18-21.*	*Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). *Упражняться* в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. *Вырезать детали* по сложному контуру. *Создавать в воображении* образ ажурной симметричной формы, *прогнозировать действия* по ее созданию и совершенствованию и *выполнять работу* в соответствии с замыслом.	Ознакомление с особенностями и разновидностями силуэтных изображений и приемами достижения их выразительности. Обогащение знаний и представлений о симметричных и асимметричных формах в природе и в рукотворном мире. Совершенствование приемов разметки и вырезания симметричных форм с поворотной симметрией. Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления, чувства формы, глазомера и координации движений (в процессе разметки и вырезания сложных симметричных форм). Воспитание экологического сознания.		
4				Силуэт: строгий расчет. *Учебник, с. 22-23.* *Рабочая тетрадь, с.12-13.*	*Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать и анализировать* образцы, схемы изготовления изделий, *выполнять* работу в соответствии с ними. *Решать задачи* на мысленную трансформацию заготовки. *Упражняться* в изготовлении симметричных узоров в квадрате и в полосе по образцам и собственному замыслу.	Ознакомление с новыми приемами создания симметричных силуэтных форм («бесконечный» линейный орнамент). Расширение знаний о культурных традициях в создании предметного мира. Развитие умения анализировать и воссоздавать форму по образцу. Развитие пространственного мышления, творческого воображения, внимания, тонкой моторики.		

5				Коллаж. *Учебник, с.24-29. Рабочая тетрадь №1, с.16-17.*	*Читать, анализировать и обсуждать* информацию в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий и изображения объектов природы – прототипов образов в коллаже. *Анализировать* приемы выполнения работы. *Изготавливать* композиции в технике коллажа. *Обсуждать* варианты работы с товарищами.	Ознакомление с технологией изготовления коллажа из разных материалов. Формирование практических умений изготовления изделий в технике коллажа. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание экологического сознания, внимательного отношения к объектам природы.	собственной деятельности; - планировать предстоящую практическую работу; **Коммуникативные:** - формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать; -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; вступать в общение, соблюдая правила общения;	
6				Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток. *Учебник, с.30-31.*	*Читать* текст, *рассматривать* образцы изделий. *Воспринимать* новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее. *Упражняться* в выполнении приема равномерного наматывания нитей на основу. *Изготавливать* помпон на основе использования полученных знаний и умений. *Осуществлять взаимопомощь* при изготовлении изделия.	Расширение представлений об универсальности природных форм и конструкций природных объектов и их использовании в деятельности человека. Обуче ние технологии изготовления помпона из ниток. Развитие ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса, коммуникативных умений, воображения. Воспитание трудолюбия, добросовестного отношения к работе.			
7				Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти *Учебник, с.32-35.*	*Читать текст, рассматривать и анализировать* изображения зрительного ряда. *Упражняться* в лепке фигуры из целого куска пластилина. *Представить* образ животного, особенности его формы и пластики. *Создавать* изделие в технике лепки, отображая его типичные черты	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных, особенностях их пластики. Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассо-		

						циативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание интереса и внимательного отношения к формам и образам природы, экологического сознания.		
8				Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации природных форм. *Учебник, с.36-43.*	*Читать, слушать* информацию о средствах художественной выразительности в пластике*, обсуждать* ее; *рассматривать* образцы. *Создать в воображении* выразительную декоративную форму на основе приемов стилизации природных форм. *Упражняться* в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительной формы. *Создавать* декоративно-прикладные изделия на основе приемов стилизации природных форм, используя освоенные и новые приемы лепки.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Формирование знаний и представлений о стилизации природных форм в бытовых вещах.Совершенствование приемов лепки, развитие чувства формы. Развитие воображения, ассоциативно-образного мышления; воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.		
9 - 10				Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы. *Учебник, с.44-53.*	*Читать, слушать* объяснения, *рассматривать и анализировать* образцы. *Рассматривать и анализировать* графические схемы и инструкции. *Обсуждать* приемы выполнения работы. *Упражняться* в изготовлении элементов простой формы из бисера. *Изготавливать* изделия из бисера.	Ознакомление с технологией изготовления изделий из бисера. Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера. Расширение знаний и представлений о разнообразии форм природы и их передаче в декоративно-прикладных изделиях, о декоративно-художественной функции формы и цвета. Воспитание экологического сознания. Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.		

Характер и настроение вещи (9 часов)								
11				Передача настроения праздника в дизайне открытки. Открытка с окошком. *Учебник, с. 54-63. Рабочая тетрадь, с. 24-25.*	*Читать, слушать* объяснения, *рассматривать, анализировать, сравнивать* образцы изделий. *Осуществлять подбор материалов* для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. *Изготавливать* открытку с окошком в соответствии с творческой задачей. *Выполнять творческие эскизы* изделия по условиям и по замыслу.	Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Закрепление чертежно-графических знаний и умений; приемов работы с бумагой, ножницами и клеем (разметка прямоугольника от двух прямых углов, вырезание «окошка» с помощью ножниц, складывание форм в технике оригами и др.). Формирование дизайнерских умений (подбор средств художественной выразительности в соответствии с проектным замыслом), развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие образного мышления, творческого воображения. Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.	**Регулятивные:** -следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информациионных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.; -руководствоваться правилами при выполнении работы; - самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте; -планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью; - осуществлять самоконтроль выполняемых практических	**Личностные:** -устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; -установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности; -положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности - осознание своих достижений в области творческой
12				Передача настроения праздника в дизайне открытки. Фигурная открытка. *Учебник, с.64-67.*	*Читать, слушать* объяснения учителя, *рассматривать анализировать, сравнивать* образцы изделий. *Упражняться* в построении основы фигурной открытки и в*ыполнять разметку* формы по принципу зеркальной симметрии. *Осуществлять подбор материалов* для оформления открытки в соответствии с творческой задачей. *Выполнять творческие эскизы* изделия по условиям и по замыслу. *Изготавливать* фигурную открытку в соответствии с творческой задачей.	Обогащение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности. Развитие ассоциативно-образного мышления, творческого воображения. Воспитание аккуратности, точности в работе.		

13				Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка. *Учебник, с. 68-71.*	*Рассматривать* графическую техническую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз; *читать, слушать* объяснения учителя об их назначении. *Решать задачи* на мысленную трансформацию объемной формы в плоскую развертку. *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания. *Выполнять построение* прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.	Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Совершенствование умений построения прямоугольных разверток объёмных предметов. Формирование дизайнерских умений, предпосылок проектной деятельности. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.	действий, корректировку хода практической работы. **<u>Познавательные:</u>** **1. Общеучебные:** - Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. -руководствоваться правилами при выполнении работы. -осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.); -самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей; Проявлять	преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке - понимание необходимости и гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; - чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания. - привычка к организованности, порядку, аккуратности - адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной
14 - 15				Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»). *Учебник, с.64-69.*	*Воспринимать и анализировать* образцы изделий. *Решать задачи* на построение развёрток, создание образа упаковки, вычислительные задачи. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выполнять построение* прямоугольных деталей развёртки с помощью угольника. *Выполнять работу* по созданию декора изделия в соответствии с творческой задачей. *Решать задачи* на мысленную трансформацию развертки в объемное изделие, на построение развёрток. *Выполнять* расчетно-измерительные и вычислительные задания.	Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование умений построения прямоугольника на листе неправильной формы (с помощью угольника). Расширение представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Обогащение знаний об использовании средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала) в декорировании вещей. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Развитие дизайнерского мышления. Воспитание аккуратности, художественного вкуса.		
16 - 17				Передача настроения праздника в	*Рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Обсуждать* возможные варианты	Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения		

				дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка. *Учебник, с.82-87*	выполнения работы. *Выбирать* материалы и способы их обработки в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественой задачей. *Выполнять построение* прямоугольных деталей. *Конструировать и изготавливать* ёлочную игрушку – фигурку Деда Мороза / Снегурочки - по образцу и собственному замыслу.	прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности **2. Логические:** - анализировать информацию; -создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале; **-а**нализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантах работы. **<u>Коммуникативные:</u>** -проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих	цели, изобретательность;
18				Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов. *Учебник, с. 88-97.*	*Читать* текст*, рассматривать и анализировать* образцы изделий, графические инструкции. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты. *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей. *Выполнять разметку* деталей с помощью циркуля. *Решать задачи* на мысленное конструирование. *Конструировать и изготавливать* игрушку из кругов.	Формирование умения выполнять построение и разметку фигур с помощью циркуля. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.		
19				Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение	*Читать текст, рассматривать и обсуждать* образцы изделий. *Упражняться* в выполнении разметки с помощью циркуля и угольника. *Решать задачи на конструирование* по образцу и заданным условиям. *Конструировать и изготавливать* изделие по образцу / по собственному замыслу.	Закрепление и совершенствование приёмов разметки и построения деталей с помощью циркуля и угольника. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование		

				«звезда». *Учебник, с.98-101*		предпосылок проектной деятельности.	товарищей и результатам их работы; -вступать в общение и творческое взаимодействие, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.	
Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (9 часов)								
20				Стиль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник). *Учебник, с.102-107.* *Рабочая тетрадь №2, с. 4-9.*	*Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий, *обсуждать* информацию. *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты. *Решать задачи* на мысленное создание комплекта предметов по принципу стилевой гармонии. *Конструировать и изготавливать* простейшую выкройку прихватки с учетом единства внешней формы и функции. *Выполнять эскизы* комплекта в соответствии с решаемой художественно-конструкторской задачей.	Расширение знаний и представлений об информативности предметов рукотворного мира, о средствах и способах отражения «информации» в вещах. Формирование представлений о стиле и стилевом единстве предметной среды. Обучение приёмам конструирования простейшей выкройки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание культуры быта.	**Регулятивные:** -следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информациионных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.; -руководствоваться правилами при выполнении работы; -самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на	**Личностные:** -осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке; -уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда; -понимание культурно-исторической ценности
21				Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки). *Учебник, с.108-111.*	*Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию. *Упражняться* в выполнении новых приемов разметки и раскроя деталей из ткани. *Упражняться* в использовании освоенных приемов шитья при изготовлении изделий.	Обучение технологии разметки и раскроя парных деталей из ткани. Закрепление технологии выполнения смёточного шва.Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Воспитание добросовестного отношения к работе.		

22				Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». *Учебник, с.111-115.*	*Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий. *Выполнять сборку изделия* с использованием шва «строчка». *Создавать в воображении* мысленный образ изделия в соответствии с дизайнерской задачей. *Конструировать и изготавливать* детали отделки изделий. *Решать задачи* на целесообразное использование материалов в отделке изделия.	Обучение технологии выполнения шва «строчка». Расширение и закрепление представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах.Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.Развитие воображения,художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание культуры быта.	рабочем месте; -устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов; -осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы; **<u>Познавательные:</u>** **1. Общеучебные**: - принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. -находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей	традиций, отраженных в предметном мире; -положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке; - понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире; - понимание необходимости и гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы; - чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей
23				Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги. *Учебник, с.120-123.*	*Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию. *Рассматривать и анализировать* образцы. *Читать графическую инструкцию* по изготовлению выкройки обложки для книги. *Производить измерения и вычисления* для определения размеров выкройки. *Изготавливать* выкройку из бумаги по инструкции. *Выполнять разметку и раскрой* изделия из ткани. .	Обучение новым технологиям построения выкройки. Закрепление технологии выполнения швов «вперед иголку», «строчка». Расширение культурного кругозора; воспитание внимательного и уважительного отношения к книге. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной		

						деятельности. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, пространственного мышления. Развитие смекалки, конструктивности и вариативности мышления.	тетради; -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму; **2. Логические:** -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности; **<u>Коммуникативные:</u>** -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и	среды обитания. - устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; - установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности, изобретательность.
24				Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка). *Учебник, с.124-126.*	*Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике. *Выполнять обработку* боковых сторон изделия в соответствии с инструкцией. *Выполнять обработку края* изделия и его сборку в соответствии с инструкцией. *Завершить изготовление* обложки для книги.	Закрепление технологии выполнения шва «через край». Закрепление умения работы по инструкции. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.		
25				Монограмма. Стебельчатый шов. *Учебник, с.127-129.*	*Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделий. *Воспринимать, анализировать, обсуждать* текстовую и зрительную информацию. *Упражняться* в выполнении эскизов простых монограмм. *Упражняться* в выполнении стебельчатого шва. *Изготавливать* образцы вышивок монограммы.	Расширение культурного кругозора, ознакомление с назначением и разновидностями монограмм, технологиями их исполнения. Обучение технологии выполнение стебельчатого шва. Развитие тонкой моторики, гла зомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности. Воспитание эстетического вкуса, культуры быта.		
26				Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия. *Учебник, с.130-*	*Рассматривать, изучать, обсуждать* образцы изделия. *Определять выбор* наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. *Обсуждать* и аргументировать свой выбор с учетом единства функциональных и декоративных качеств изделия. *Упражняться* в разметке деталей из бумаги	Расширение представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно графических умений; закрепление приема разметки прямоугольных деталей с помощью угольника. Развитие воображения, художе-		

				132.	и картона. *Изготавливать* детали изделия по инструкции.	ственного вкуса, тонкой мото-рики, глазомера. Развитие проек-тных умений, формирование предпосылок проектной деятель-ности.Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.	совместной работы; -в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания.	
27				Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия. *Учебник, с.132-139.*	*Воспринимать и анализировать* инструкцию по изготовлению изделия. *Ознакомиться и обсудить* новые правила безопасной работы. *Упражняться* в использовании новых инструментов: шила, канцелярского ножа. *Выполнять работу* по сборке записной книжки в соответствии с инструкцией и правилами.*Создавать* собственный вариант оформления обложки на основе правил дизайна. *Подбирать материалы и выполнять оформление* в соответствии с творческой задачей.	Освоение технологий выполнения простейших переплетных работ. Обучение правилам работы с шилом и канцелярским ножом. Обучение технологии сшивания листов тетради «в три прокола». Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда, культуры быта; развитие эстетического вкуса.		
28				Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию. *Учебник, с.139.*	*Рассматривать и изучать* образцы изделия. *Выполнять эскизы* вариантов изделия. *Подбирать* необходимые материалы для работы. *Изготавливать* (доконструировать, дополнять) изделие по собственному замыслу.	Обобщение и систематизация полученных знаний о единстве функциональных и эстетических качеств в декоративно-прикладных изделиях; формирование умений их творческого использования. Расширение опыта конструкторской деятельности; развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.		
От мира природы – к миру вещей (6 часов)								
29				Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из	*Читать, слушать, обсуждать* информацию. *Рассматривать и обсуждать* образцы и фотографии предметов окружающего мира. *Решать задачи* на конструирование.	Ознакомление с трубчатыми конструкциями в устройстве природных объектов (соломка) и технологиями их использования человеком. Обучение приемам	**Регулятивные:** -самостоятельно определять творче-ские задачи и выстраивать	**Личностные:** -чувство прекрасного, способность к эстетической

				соломенных трубок. *Учебник, с.144-147.*	*Упражняться* в создании конструкций из соломенных трубок. *Изготавливать* пирамиду из соломенных трубок.	создания простых объемных конструкций из соломенных трубок.Расширение представлений о первичности мира природы по отношению к предметному миру. Расширение кругозора, воспитание экологического сознания.	оптимальную последовательность действий для реалиизации замысла; -прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения; **<u>Познавательные:</u>** **1. Общеучебные:** -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; -использовать знаково-символические средства для решения задач; -выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями; **2. Логические:** -анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их	оценке окружающей среды обитания; - устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности; -положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности - осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке
30 - 31				Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов сооружений для детской площадки. *Учебник, с. 152-158.*	*Читать, слушать, обсуждать* информацию о различных видах соединений деталей в сооружениях и способах и технологиях их выполнения. *Рассматривать и обсуждать* образцы, репродукции и фотографии различных сооружений. *Упражняться* в сборке узлов и конструкций с подвижными и неподвижными соединениями деталей. Решать задачи на конструирование объектов и соединений с заданными свойствами. *Конструировать* макет сооружения для детской площадки по образцу и заданным условиям.	Ознакомление с неподвижным и подвижным соединениями деталей в конструкциях. Освоение технологий создания неподвижных и подвижных соединений. Расширение знаний и представлений об использовании человеком «секретов» природы. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание экологического сознания.		
32				Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.	*Читать информацию,* инструкции и рекомендации в учебнике. *Рассматривать* образцы изделий. *Создавать* мысленный образ конструкции и внешнего вида ракеты. *Самостоятельно планировать* этапы работы над изделием.*Подбирать необходимые материалы* в соответствии с замыслом и технической задачей. *Выполнять* разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с замыслом и общей учебной информацией по теме.	Расширение знаний о технических сооружениях и принципах их конструирования на основе законов природы. Совершенствование умений конструирования сооружений с заданными свойствами. Развитие конструктивности и гибкости мышления. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.		

33				Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке.	*Представлять и обсуждать* состояние работы над проектами.*Вносить коррективы* в выполненную работу. *Выполнять оформление* работ к итоговой выставке. *Готовить презентации* проектов.	Завершение работы над проектами, их предварительная оценка и корректировка. Оформление и подготовка необходимых презентаций.	форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей; - планировать предстоящую практическую работу; **Коммуникативные:** -организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли,сотрудничать, осуществлять взаимопомощь.	
34				Подведение итогов года. Итоговая выставка.	*Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки. *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 3-го года обучения.		

СОГЛАСОВАНО
Методическое объединение учителей
_____
МБОУ гимназии №4
Протокол
от _____№

Руководитель МО
(подпись)

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ гимназии №4

_____
(подпись)

_____
(расшифровка подписи)

Описание материально-технического, учебно-методического и информационного обеспечения образовательного процесса

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учётом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что её содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы.

Для работы каждому ребенку необходимы следующие материалы:

1) наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, бисер, природные и утилизированные материалы, гуашь;

2) инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска.

Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по данному курсу.

1. Технология: Наш рукотворный мир: учебник для 3 класса общеобразовательных учреждений / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2012.
2. Рабочая тетрадь к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / Н.М. Конышева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.
3. Конышева Н.М. Технология: Наш рукотворный мир. 3 класс / Методические рекомендации. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Дополнительная литература для организации внеурочной работы и проектной деятельности учащихся

1. Конышева Н. М. Проектная деятельность младших школьников на уроках технологии: Книга для учителя. – Смоленск: Ассоциация XXI век; 2009
2. Петрушина С. В. Вырезаем силуэты. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013

Оборудование

1) комплект наглядных пособий;
2) классная доска с набором приспособления для крепления таблиц, картинок;
3) интерактивная доска
4) инструменты для обработки различных материалов.
5) коллекции «Виды бумаги и картона», «Виды ткани».
6) муляжи «Овощи», «Фрукты».
7) модели геометрических фигур.

Электронно-программное обеспечение

1) компьютер
2) презентационное оборудование
3) Ресурсы Интернета:

- Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) http://school-collection.edu.ru,
- Детские электронные книги и презентации: http://viki.rdf.ru/
- Учительский портал: http://www.uchportal.ru/
  http://www.nachalka.com/
  http://www.zavuch.info/
- Методический центр: http://numi.ru/